

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА, ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Научная статья / Article

УДК 378.016:793.3(510)

<https://doi.org/10.34130/2233-1277-2025-2-167>

Развитие социальных компетенций студентов в процессе преподавания современных танцев в китайских университетах

Нина Жамсуевна Дагбаева¹, Цзянь Шоучжоу²

^{1,2} Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова,
Улан-Удэ, Россия,

¹ ndagbaeva@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-8269-1751>

² 598628183@qq.com, <https://orcid.org/0009-0008-6666-7453>

Аннотация. В условиях глубокой интеграции глобальной культуры и перестройки образовательной экологии под влиянием цифровых технологий перед танцевальной педагогикой встает историческая задача воспитания талантов, обладающих важными социальными компетенциями. Основываясь на реформах высшего образования в новую эпоху, данная статья фокусируется на анализе способности к культурному переводу и внутренней мотивации, которые являются важными в возвращении художественных талантов, в рамках модели «четырехмерной компетенции». Она включает в себя развитие мягких компетенций (soft skills) на основе теории конструктивистского образо-

вания — систематической интеграции инноваций, способности к критическому мышлению, способности к межкультурной коммуникации и способности к работе в команде. Взяв за основу преподавание латиноамериканских танцев, исследование разрабатывает модель преподавания «три в одном»: «культурное осознание — проектная практика — рефлексия и итерация», деконструируя элементы диалектического мышления в логике соревновательных движений, механизм культурного декодирования в художественной лексике и уникальное совместное напряжение дуэтного сотрудничества. К сожалению, исследований в этом направлении не так много, в своей работе мы опираемся на работы российских и зарубежных ученых, в том числе последние работы таких китайских исследователей — Zhang Yan, Tang Xiaofeng и другие.

Практика преподавания одного из авторов статьи — Цян Шоучжоу, который работает преподавателем латиноамериканских танцев в университете Цзилу (Qily Normal University), показывает, что этот режим не только значительно улучшает технические показатели студентов, но и воспитывает глобальные компетенции в цифровую эпоху через кросс-культурное проектное обучение (например, виртуальное сотрудничество в международных мероприятиях). А инновационная система оценки обеспечивает масштабируемое решение для устранения накопленных недостатков «фокусировки на навыках, но не на мышлении» в художественном образовании, что имеет практическую ценность для удовлетворения спроса на гуманистические обмены в рамках «Одного пояса, одного пути» и служит стратегии сильной страны в области культуры.

Ключевые слова: преподавание латинских танцев, креативность, критическое мышление, командная работа, коммуникативные навыки, «Один пояс — один путь», мягкие навыки (*soft skills*).

Для цитирования: Дагбаева Н. Ж., Цзянь Шоучжоу. Развитие социальных компетенций студентов в процессе преподавания современных танцев в китайских университетах. Человек. Культура. Образование. 2025. № 2. С. 167–182. <https://doi.org/10.34130/2233-1277-2025-2-167>

Development of students' social competencies in the process of teaching modern dance at Chinese universities

Nina Zh. Dagbaeva¹, Jiang Shouzhou²

^{1,2} Dorzhi Banzarov named State University, Ulan-Ude, Russia,

¹ ndagbaeva@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0002-8269-1751>

² 598628183@qq.com, <https://orcid.org/0009-0008-6666-7453>

Abstract. *In the context of the deep integration of global culture and the restructuring of the educational environment under the influence of digital technologies, art education faces the historical task of educating talents with important social competencies. Based on the reforms of higher education in the new era, this article focuses on the analysis of the ability for cultural translation and intrinsic motivation, which are common in the cultivation of artistic talents, within the framework of the “four-dimensional competence” model. It includes the development of soft skills based on the theory of constructivist education — the systematic integration of innovation, critical thinking, intercultural communication, and teamwork. Based on the teaching of Latin American dances, the research develops a three-in-one teaching model: “cultural awareness — project practice — reflection and iteration”, deconstructing the elements of dialectic thinking in the logic of competitive movements, the mechanism of cultural decoding in artistic vocabulary, and the unique joint tension of duet collaboration. Unfortunately, there is not much research in this area. In our work, we rely on the work of Russian and foreign scientists, including the latest work by Chinese researchers such as Zhang Yan, Tang Xiaofeng and others.*

The teaching practice of one of the authors of the article, Jiang Shouzhou, who works as a Latin American dance teacher at Qily Normal University, shows that this regime not only significantly improves students' technical performance, but also fosters global competencies in the digital age through cross-cultural project learning (for example, virtual collaboration in international events). And the innovative assessment system provides a scalable solution to eliminate the accumulated disadvantages of “focusing on skills, but not on thinking” in art education, and this has practical value in meeting the demand for humanistic exchanges within the framework of the “One Belt, One Road” and serves the strategy of a strong country in the field of culture.

Keywords: *Latin dance teaching, creativity, critical thinking, teamwork, communication skills, one belt, one road, soft skills*

For citation: Dagbaeva N. Zh., Jiang Shouzhou. Development of students' social competencies in the process of teaching modern dance at Chinese universities. *Chelovek. Kul'tura. Obrazovanie = Human. Culture. Education*, 2025; 2: 167–182. (In Russ.) <https://doi.org/10.34130/2233-1277-2025-2-167>

Введение. В настоящее время художественное образование переживает смену парадигмы от «передачи технологий» к «созданию ценностей». Это находит отражение и в сфере танцевальной педагогики, которая претерпевает большие изменения под влиянием реконструкции глобальной системы управления культурой и цифровой трансформации образования. В нашей статье мы рассматриваем значение и развитие латиноамериканских танцев, которые получили стремительное раз-

витие в последние десятилетия в Китае и которые официально вошли как предмет в систему высшего образования в 2002 году. Латиноамериканский танец рассматривается как живой носитель межкультурной коммуникации, который прошел более чем 20-летний путь развития в современном Китае, а практика его преподавания преодолела первичную стадию передачи чисто танцевальной практики и перешла к возвращению комплексных художественных талантов, обладающих как культурным сознанием, так и способностью к глобальному диалогу.

Однако в нынешней практике преподавания все еще существуют структурные противоречия: в когнитивном аспекте недостаточно проработаны элементы критического мышления, заложенные в теле танца, в результате чего культурный перевод остается на уровне формальной имитации; в методическом аспекте чрезмерное внимание уделяется улучшению индивидуальных технических показателей без учета воспитания умения совместной работы в дуэте. Научная новизна подхода заключается в том, что мы рассматриваем обучение латиноамериканским танцам не только как возможность изучить танец, а с позиции развития мягких навыков у китайских студентов. Такой подход позволяет выявить потенциал танцевальной педагогики как инструмента формирования коммуникативных умений, межличностной эмпатии, командной работы, креативности и критического мышления, расширяет традиционные представления о функциях танца в образовательных процессах и открывает новые перспективы для интеграции культурных практик в систему высшего образования Китая.

Основываясь на стратегическом руководстве «Модернизация образования в Китае до 2035 года», касающемся всеобъемлющей реформы художественного образования, в нашей деятельности мы пытаемся построить «четырёхмерную модель развития способностей», основанную на таких составляющих, как креативность, способность к критическому мышлению, межкультурной коммуникации и командной работе. Разработка технологий развития составляющих этой четырёхмерной модели и является целью настоящего исследования.

Китайские авторы отмечают, что в системе китайского образования особое место уделяется физкультурно-эстетическому воспитанию, а именно: укреплению здоровья учащихся, гармоничному развитию тела и сознания, воспитанию твердости духа и воли, развитию эстетических качеств, воображения и нова-

торского духа, повышению патриотических чувств и социального содружества [1]. В современном мире эти качества, несомненно, играют важную роль в развитии цивилизаций. Анализируя уникальный механизм педагогического потенциала латиноамериканского танца — обучение диалектическому мышлению в соревновательной комбинационной хореографии, познание идентичности в расшифровке европейских и американских культурных символов и режим синергии лидерства в энергетическом взаимодействии партнеров позволяет активно развиваться инновационной педагогической цепочке: «понимание культуры — творческая практика — рефлексия и оценка» выстраивается по спирали вверх. Ее теоретическая ценность заключается в том, что танец с культурной интерпретацией становится посланником гуманистических обменов в рамках «Пояса и пути», а также помогает Китаю изменить свою роль на ведущую в формулировании глобальных стандартов художественного образования. Для уточнения, расширения и систематизации научных фактов, с целью объяснения явлений в танцевальной педагогике мы используем такие теоретические методы, как анализ, синтез, сравнение, конкретизация и обобщение. Из эмпирических методов используются наблюдение и беседы, которые мы проводим со студентами после каждой репетиции и выступлений.

Проблема межкультурной перспективы танцевального образования в Китае решается посредством культурного сотрудничества между китайскими университетами, в форме лекций о китайской культуре, тематических мероприятий и организации танцевальных классов [2].

Методология и методы исследования. Под влиянием традиционного режима обучения «демонстрация — имитация» большинство местных колледжей и университетов по-прежнему придерживаются парадигмы привития знаний, что в сочетании с такими объективными факторами, как позднее становление танцевальной дисциплины в Китае (China Dancers' Association, 2021)¹ и нехватка профессиональных преподавателей, приводит к структурному отсутствию культивирования творчества в практике преподавания в целом. С точки зрения теории семи-

¹ Ежегодный отчет Ассоциации китайских танцоров за 2021 год. URL: <https://m.renrendoc.com/paper/117942269.html> (дата обращения: 09.04.2025).

отики создание латиноамериканского танца представляет собой кросс-медийный процесс перевода культурных символов, а его инновационный механизм может достичь парадигмального прорыва благодаря построению трехступенчатой модели «деконструкция текста — извлечение символов — кодирование движений». Если взять в качестве примера танцевальный перевод образа «дики» в «Чжэн Фэне»¹, классики поэзии, то на первом этапе деконструкции текста необходимо использовать герменевтические методы, чтобы реализовать современную интерпретацию классического текста через «слияние полей зрения» [3], на втором этапе извлечения символов необходимо объединить принципы танцевальной семиотики [4], чтобы извлечь энергетическую систему физического выражения. Заключительный этап кодирования движения следует трехмерной конструкции «пространство — время — сила», которая переводит литературные образы в извилистый диалог тела, уникальный для танца румба [5]. Этот трехступенчатый прогрессивный механизм ломает линейный режим передачи знаний традиционного обучения и выстраивает инновационный путь «когнитивная интерпретация — символическая трансформация — физическое представление» в кросс-культурном контексте [6].

Анализ научной литературы позволяет выделить исследователей Китая, которые рассматривают идеи танцевальной педагогики, близкие к нашему подходу: это работы Zhiqiang Liu, Yaxu Jiao, Yong Zhao Yaxu Jiao, Yong Zhao. Zhang Yan. Tang Xiaofeng, а также российских ученых В.М. Розина, М. Н. Жиленко и др. Авторы отмечают, что китайская танцевальная педагогика придает большое значение сохранению и развитию национальных традиций, большое значение придается воспитанию дисциплины, и трудолюбия у студентов. Российские авторы подчеркивают важность теоретического обучения — знание истории танца, его стилей, символики — в сочетании с практическими занятиями. В обеих традициях большое значение уделяется развитию эмоциональной выразительности движений, способности передавать чувства через танец. Общие ценности танцевальной педагогики обеих стран создают основу для сотрудничества и взаимного обмена опытом.

¹ «Поэзия Чжэн Фэн» (Чжэн Гунфэн, один из пятнадцати национальных стилей в «Поэзии» и игра на барабанах, известная, как «Тагу» // 蹋鼓.

Перед лицом растущих требований к эстетическому образованию в новую эпоху (Министерство образования, 2020)¹ местным колледжам и университетам необходимо срочно создать триединую систему обучения «культурное понимание — художественное преобразование — инновационное выражение». Предлагается принять следующие пути реформы: 1) создать команду преподавателей с двумя учителями и укрепить междисциплинарные качества преподавателей; 2) разработать «тематический» творческий учебный модуль и создать банк ресурсов традиционной культуры; 3) внедрить механизм оценки процесса и создать многомерную систему показателей оценки инновационных способностей. Только благодаря систематической реформе преподавания есть возможность по-настоящему реализовать возвращение сути образования — «воспитание людей с красотой и культурой».

Технологии реализации и основные результаты. Модель «четырёхмерных компетенций», построенная в данном исследовании, основана на потребностях смены парадигмы художественного образования в эпоху цифровой трансформации и превращает латиноамериканский танец из чисто физической тренировки в инструмент формирования мышления, формируя следующую органично связанную систему культивирования компетенций:

1. *Способность к критическому мышлению* — когнитивный краеугольный камень кросс-культурного декодирования. Сосредоточившись на колониальном историческом повествовании латиноамериканских танцев и гибридных качествах латиноамериканской культуры, студенты получают навыки деконструкции философии движения «торможение — отпускание» румбы и символов новаторского духа ковбойского танца, чтобы развить способность к анализу исторической контекстуализации. Сравнивая интертекстуальные отношения между африканскими ритмическими генами танца ча-ча-ча и эстетическими нормами европейского придворного танца, мы создаем «третий глаз» культурной критики, чтобы студенты могли выйти за рамки подражания и задуматься о феномене культурной геге-

¹ Требования к эстетическому образованию Министерства образования.
URL: <https://mbd.baidu.com/ma/s/TgoIKgAo> (дата обращения: 12.04.2025).

монии, чтобы сохранить способность к построению дискурса для «рассказа истории Китая».

Критическое мышление играет очень важную роль в формировании личности танцора. Критическое мышление требует от танцоров постоянно размышлять о себе, изучать свои сильные и слабые стороны, учиться и думать о том, как улучшить себя [7].

«Критическое творчество» — это метод обучения, который побуждает студентов глубоко мыслить и критически анализировать во время творческого процесса [8]. В нашей практической деятельности он состоит из трех этапов, первый из которых — сравнительный культурный анализ. Культуры разных регионов объединяются для сравнения. Например, сравнивая «силовую эстетику» танца корриды с «жесткостью и гибкостью» китайских боевых искусств, студенты получают возможность глубоко задуматься о художественных проявлениях и их различиях в разных культурных контекстах. Второй шаг — деконструкция и реконструкция произведения. Содержание знания разбирается на части, интегрируется в различные культуры и вновь собирается в нечто новое. Например, «дезастернизированная» адаптация классической пьесы «Поцелуй пламени» побуждает студентов нарушить традиционный образ мышления и реконструировать произведение с новой точки зрения, тем самым развивая творческие способности и критическое мышление студентов. Третий этап — система рефлексивных журналов. Студенты проводят SWOT-анализ каждой репетиции, где нужно анализировать свои сильные стороны (Strengths), слабые стороны (Weaknesses), возможности (Opportunities) и угрозы (Threats), благодаря чему они могут лучше понять свой собственный процесс обучения и улучшить навыки самоанализа и самоуправления. Эта система не только способствует самоанализу студентов, но и предоставляет им платформу для непрерывного обучения и совершенствования [9].

Особое значение мы придаем также аспектам философии, психологии, медицины, опираясь на известную работу Марка Патерсона, в которой рассматривается роль осязания в различных областях, включая эстетику, цифровой дизайн, нарушения зрения и сенсорную терапию. Осязание — это первое чувство, которое развивается в утробе матери, но часто его упускают из

виду, в танцах важна роль прикосновения и осязания как части повседневного, воплощенного опыта [10].

2. *Межкультурная коммуникативная компетенция* — практический канал для глобальной компетенции. Что касается коммуникативной эффективности танца как невербального символа в гуманистических обменах «Пояса и пути», мы разработали двухвекторный механизм обучения: на техническом уровне мы анализируем механизм эмоционального диалога в проведении волны тела в самбе и развиваем способность точно выражать невербальные символы; на культурном уровне мы постигаем стратегию выявления и адаптации к культурным табу через сценарную реконструкцию кубинского салонного танцевально-этикета. Опираясь на совместные международные хореографические проекты, студенты смогут развить способность переходить от «культурного шока» к «культурному посредничеству» в виртуальном сотрудничестве. Об этом пишут российские авторы: для понимания сущности и природы танца его нужно рассматривать в рамках более широко целого, а именно как составляющую «культурной реальности» (искусства) и «коммуникации» [11]. Танец, являясь специфическим средством коммуникации, подразумевает обращенность людей друг к другу, не безразличие, а взаимное участие в судьбах друг друга, глубинность общения. В связи с этим рассмотрение проблемы танца как формы коммуникации в социокультурном пространстве представляется важным и актуальным [12].

Коммуникативные способности — это базовый навык человека и основной способ социального взаимодействия. В современном быстро развивающемся обществе уровень коммуникативных способностей студентов Dance for Sport, которые готовятся стать старшими профессиональными тренерами, будет напрямую влиять на их нормальное физическое и психическое развитие [13].

Для хорошей коммуникации необходимо сценографическое решение танца. В случае с латиноамериканским дуэтным танцем механизм «ведение — следование» дуэтного танца представляет собой естественную сцену общения. Как преподаватели мы стараемся повысить эффективность общения с помощью следующих стратегий:

- *Обучение невербальному общению.* От партнеров требуется воспринимать намерение движения только через физиче-

ский контакт. Такой тренинг может значительно улучшить восприятие и чувствительность учеников к телу. В танце взгляд или легкое движение могут содержать много информации, и благодаря многократной практике студенты могут улучшить свою способность получать информацию, тем самым повышая выразительность и молчаливое понимание танца.

- *Эксперимент «Обмен ролями».* Этот эксперимент помогает студентам понять различные роли и обязанности представителей разных полов в танце, а также улучшить их понимание и контроль танцевальных движений. Поменявшись ролями, студенты смогут оценить язык тела и эмоциональное выражение представителей разного пола в танце, что улучшит их восприятие и выразительность танца.

- *Семинар по разрешению конфликтов.* «Разрешение конфликтов» — это модель переговоров и диалога, разработанная для устранения различий в движениях. Это эффективная стратегия в преподавании латиноамериканских танцев, поощряющая студентов разрешать разногласия со своими партнерами посредством общения. Моделируя сценарий разногласий, студенты учатся слушать друг друга и вместе находить решение. Такой тренинг не только улучшает навыки общения, но и развивает эмпатию. В процессе разрешения конфликтов студенты могут лучше понять взаимосвязь между сотрудничеством и соперничеством в танце, тем самым демонстрируя более высокое негласное понимание и координацию в своем танцевальном выступлении.

3. *Умение работать в команде* — мудрость выживания в информационную эпоху. На основе кинетического принципа «вести за собой» в латиноамериканском дуэтом танце разработана трехуровневая модель обучения совместной работе: базовый уровень тренирует негласное понимание реакции на стресс с помощью конфронтационной комбинации танца корриды; продвинутый уровень развивает способность принимать решения и вести переговоры в условиях асимметричных властных отношений с помощью импровизации и хореографии танго; а инновационный уровень преобразует данные передачи энергии между партнерами в визуальное отображение совместной работы с помощью цифровой системы захвата движения, чтобы развить способность к командному лидерству в эпоху человеко-машинного сотрудничества. Этот режим обучения напрямую связан с форми-

рованием основной конкурентоспособности художественных талантов.

Совместное обучение означает, что ученики объединяются в группу под руководством учителя и благодаря взаимодействию с другими учениками они могут постепенно освоить танцевальные движения, объясняемые учителем, и снизить уровень сложности обучения спортивным танцам [14].

Основываясь на теории социальной взаимозависимости, мы разделили систему взаимодействия на три уровня: базовый, продвинутый и высокий.

На базовом уровне мы сосредоточились на количественной оценке скорости синхронизации танцевальных шагов пар, обеспечивая высокий стандарт координации и согласованности движений между партнерами с помощью точных измерений и анализа.

На продвинутом уровне мы углубляемся в распределение ролей и связывание обязанностей в групповой хореографии. Роли и обязанности каждого танцора в группе будут четко определены, чтобы обеспечить плавность и целостность всего произведения.

В практике танцевального искусства на высоком уровне мы поощряем межпрофессиональное сотрудничество, например тесное сотрудничество с факультетом музыки для совместного создания театра латиноамериканского танца, который объединяет танец и музыку, создавая совершенно новую форму художественного выражения через сочетание различных художественных областей. Совместное обучение играет незаменимую роль в преподавании спортивных танцев в университете, и преподаватели должны относиться к нему серьезно и ценить его. Благодаря этим мерам совместные способности студентов систематически улучшаются, закладывая прочный фундамент для их будущего танцевального творчества и выступлений.

4. *Творческие способности — двигатель порождения культурной субъективности.* На основе культурного самосознания строится инновационная спираль «деконструкция — трансляция — регенерация»: сначала расчлняются узлы культурных вариаций в процессе американизации ковбойского танца, затем эстетика «жесткости и гибкости» китайских боевых искусств применяется для реконструкции пространственного и временного напряжения танца ча-ча-ча, и наконец, интеллектуальное подтверждение прав и трансграничное распростране-

ние результатов хореографии реализуется с помощью технологии «блокчейн». Этот путь развития инновационных способностей не только отвечает особенностям творческого мышления цифровой аборигенной молодежи, но и служит парадигмальным инновационным потребностям международного распространения китайской культуры.

В аспекте инноваций мы пробуем совершенно новый способ, то есть легенда о «Сянцзюне» и «Леди Сян» в древней китайской мифологической истории ловко трансформируется в яркую последовательность движений самбы, что делает танец не только ритмом тела, но и культурным наследием и инновацией. Как подчеркивают китайские авторы, Китай — это цивилизация, которая умеет гармонизировать противоречивые процессы, связанные с развитием уникальных аспектов культуры (традиционных) и универсальных (интернациональных) [14].

Заключение. Данное исследование на основе углубленного анализа показало целесообразность, инновационность и практичность «четырехмерной компетенции» в преподавании латиноамериканского танца в колледжах и университетах. Она может эффективно решить проблему линеаризации, с которой сталкиваются традиционные методы обучения. Результаты исследования показывают, что благодаря применению этой модели студенты могут достичь сбалансированного развития таких социальных навыков, как критическое мышление, коммуникабельность, умение работать в команде, креативность, улучшить свои творческие способности, выразительность и другие аспекты танца. При этом важно подчеркнуть, что уникальные традиции китайского национального танца являются неотъемлемой частью культурного наследия страны и отражают философские аспекты современных танцев в мультикультурной среде [10]. Суждение И. А. Герасимовой о том, что по «мудрым движениям... можно судить о проявленности особых аспектов сознания, определяющих специфику когнитивной ситуации в ту или иную конкретно-историческую эпоху», можно сделать вывод о важности изучения влияния современного танца на развитие личности в целом [15, с. 50].

Основываясь на этих результатах, данное исследование предлагает следующие направления деятельности в будущем:

- разработка набора цифровых инструментов оценки, которые могут отслеживать кривую развития способностей в ре-

жине реального времени, обеспечивая преподавателям точные рекомендации;

- создание платформы для сотрудничества между школой и организациями, где коммерческие выступления могут быть использованы в качестве части учебной практики благодаря тесному сотрудничеству с организациями, связанными с танцами, чтобы учащиеся могли обучаться в реальной среде, а их профессиональная конкурентоспособность и практические способности могли быть улучшены;

- усиление междисциплинарной подготовки преподавателей и повышение их способности к культурному переводу и обучению, чтобы они могли лучше ориентировать студентов на понимание и усвоение элементов танца в различных культурах, тем самым воспитывая межкультурную компетентность;

- проведение пилотных проектов для дальнейшего подтверждения и повышения эффективности модели «четырёхмерной компетенции» в рамках большого количества программ преподавания латиноамериканского танца в высших учебных заведениях, чтобы собрать более полные данные для оценки адаптивности и эффективности модели в различных условиях;

- поощрение участия преподавателей и студентов в инновациях по совершенствованию содержания учебных программ, а также содействие обмену и сотрудничеству между преподавателями и студентами путем организации мастер-классов и семинаров, чтобы стимулировать творческий подход к преподаванию и обмен практическим опытом.

Список источников

1. Юй Цяньлун. Танцевальное образование Китая (между традиционными и интернациональными аспектами развития) // Социально-гуманитарные исследования и технологии. 2023. № 3 (44). С. 100–106.

2. Kalimyllin Dilovar. Zhiqiang Liu. Chinese dance education and culture path in the preservation and transmission of cultural heritage to the younger generation // Research in Dance Education, May, 2024 a College for Nationalities, Lishui University, Lishui, Received 18 Apr 2022, Accepted 12 Mar 2024, Published online: 25 Mar 2024.

3. Гадамер Х-Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики. 2-е изд. М.: Прогресс, 1988. 704 с.

4. Langer Susanne K. Feeling and form: a theory of art. New York, 1953. 433 p.

5. Laban R. Modern educational dance: 2nd ed. Macdonalds & Evans, 1966. 240 p.
6. Хабермас Д. Теория коммуникативного действия. Т. 1. Разум и рационализация общества. Beacon Press, 1981. 880 p.
7. Yaxu Jiao, Yong Zhao. The essence of dance. A study of Chinese and Western dance philosophy: socio-cultural, historical and educational aspects // Research in Dance Education. 19 Jun 2024.
8. 孔祥魁,樊翠红.建构主义下学生合作沟通、自主学习能力的实践研究--以体育舞蹈专业为例[J].运动, 2014, (09):54-55. Kong Xiangkui, FAN Cuihong. Practical research on students' co-operative communication and independent learning ability under constructivism-Taking sports dance major as an example // [J]. Sports. 2014. (09). P. 54-55.
9. 张岩.地方高校舞蹈教学及艺术创造力培养[J].中国果树, 2022, (02):118. Zhang Yan. Dance Teaching and Cultivation of Artistic Creativity in Local Universities // [J]. China Fruit Tree. 2022. (02). P. 118.
10. Paterson M. The Senses of Touch: Haptics, Affects and Technologies. Oxford; N. Y.: Berg, 2007. 224 p.
11. Розин В. М. Три ипостаси танца и подхода к его изучению (социокультурный, семиотический, психотехнический) // Культура и искусство. 2022. № 5. С. 74-85. DOI: 10.7256/2454-0625.2022.5.37996.
12. Жиленко М. Н. Танец как форма коммуникации в социокультурном пространстве : автореф. дис. ... канд. культурологии. М.: Спец, 2000. 25 с.
13. 唐晓烽.他观与自述：舞评对当代中国舞蹈发展影响探赜[J].中国民族博览, 2024, (04):127-129. Tang Xiaofeng. Other View and Self-description: Exploring the Influence of Dance Criticism on the Development of Contemporary Chinese Dance // [J]. China Ethnic Expo. 2024. (04). Pp. 127-129.
14. 熊文俊.合作学习在高校体育舞蹈教学中的应用--评《体育舞蹈的理论与实践》[J].中国教育学刊, 2016, (05):109. Xiong Wenjun. The Application of Co-operative Learning in the Teaching of Physical Education Dance in Colleges and Universities--A Review of the Theory and Practice of Physical Education Dance // [J]. Chinese Journal of Education. 2016. (05). P. 109.
15. Герасимова И. А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. № 4. С. 50-63.

References

1. Yuj Czyan`lun. Dance education in China (between traditional and international aspects of development). *Social'no-gumanitarny'e issledovaniya i texnologii* [Social and humanitarian research and technology]. 2023. No 3 (44). Pp. 100-106. (In Russ.)
2. Kalimylin Dilovar. Zhiqiang Liu. Chinese dance education and culture path in the preservation and transmission of cultural heritage to the younger generation. *Research in Dance Education*, May, 2024 a College for Nationalities, Li-

shui University, Lishui, Received 18 Apr 2022, Accepted 12 Mar 2024, Published online: 25 Mar 2024.

3. Gadamer X-G. *Istina i metod. Osnovy` filosofskoj germenevtiki. 2-e izd.* [Truth and Method. Fundamentals of Philosophical Hermeneutics. 2nd ed.]. Moscow: Progress, 1988. 704 p. (In Russ.)

4. Langer Susanne K. *Feeling and form: a theory of art.* New York, 1953. 433 p.

5. Laban R. *Modern educational dance: 2nd ed.* Macdonalds & Evans, 1966. 240 p.

6. Habermas D. *Teoriya komunikativnogo dejstviya. T. 1. Razum i racionalizaciya obshchestva* [Theory of Communicative Action: Vol. 1. Reason and Rationalization of Society]. Beacon Press, 1981.

7. Yaxu Jiao, Yong Zhao. The essence of dance. A study of Chinese and Western dance philosophy: socio-cultural, historical and educational aspects. *Research in Dance Education*. 19 Jun 2024.

8. 孔祥魁,樊翠红.建构主义下学生合作沟通、自主学习能力的实践研究--以体育舞蹈专业为例[J].运动, 2014, (09): 54-55. Kong Xiangkui, FAN Cuihong. Practical research on students' co-operative communication and independent learning ability under constructivism-Taking sports dance major as an example [J]. *Sports*. 2014. (09). P. 54-55.

9. 张岩.地方高校舞蹈教学及艺术创造力培养[J].中国果树, 2022, (02):118. Zhang Yan. Dance Teaching and Cultivation of Artistic Creativity in Local Universities [J]. *China Fruit Tree*. 2022. (02). P. 118.

10. Paterson M. *The Senses of Touch: Haptics, Affects and Technologies.* Oxford; N. Y.: Berg, 2007. 224 p.

11. Rozin V. M. Three hypostases of dance and approaches to its study (sociocultural, semiotic, psychotechnical). *Kul'tura i iskusstvo* [Culture and Art]. 2022. No 5. Pp. 74-85. DOI: 10.7256/2454-0625.2022.5.37996. (In Russ.)

12. Zhilenko M. N. *Tanecz kak forma kommunikacii v sociokul'turnom prostanstve : avtoref. dis. ... cand. kulturologii* [Dance as a form of communication in the socio-cultural space: author's abstract. diss. candidate of cultural studies]. Moscow, 2000. 25 p. (In Russ.)

13. 唐晓烽.他观与自述：舞评对当代中国舞蹈发展影响探赜[J].中国民族博览, 2024, (04):127-129. Tang Xiaofeng. Other View and Self-description: Exploring the Influence of Dance Criticism on the Development of Contemporary Chinese Dance. [J]. *China Ethnic Expo*. 2024. (04). P. 127-129.

14. 熊文俊.合作学习在高校体育舞蹈教学中的应用--评《体育舞蹈的理论与实践》[J].中国教育学刊, 2016, (05):109. Xiong Wenjun. The Application of Co-operative Learning in the Teaching of Physical Education Dance in Colleges and Universities-A Review of the Theory and Practice of Physical Education Dance. [J]. *Chinese Journal of Education*. 2016. (05). P. 109.

15. Gerasimova I. A. Philosophical understanding of dance. *Voprosy` filosofii* [Questions of Philosophy]. 1998. No 4. Pp. 50-63. (In Russ.)

Сведения об авторах

Дагбаева Нина Жамсуевна, доктор педагогических наук, профессор, директор института педагогики и психологии, Бурятский государственный университет им. Д. Банзарова, (Россия, 670000, Республика Бурятия, г. Улан-Удэ, ул. Смолина, 24 а)

Цзян Шоучжоу, аспирант кафедры общей педагогики, института педагогики и психологии, Бурятский государственный университет им. Д. Банзарова, преподаватель латиноамериканских танцев университета Цзилу (Qily Normal University) (Китай, 250200, район Чжанцю, г. Цзинань, провинция Шаньдун, Восточная роуд Цзинши, 3028)

Information about authors

Nina Zh. Dagbaeva, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor Director of the Institute of Pedagogy and Psychology of Buryat State University named after D. Banzarov, Russia (24 a, st. Smolina, Ulan-Ude, Republic of Buryatia, 670000, Russia)

Jiang Shouzhou, a graduate student of the Department of General Pedagogy, Institute of Pedagogy and Psychology of D. Banzarov Buryat State University, a teacher of Latin American dances at Qily Normal University (3028, Jingshi East Road, Shandong Province, Zhangqiu District, Jinan, 250200, China)

Статья поступила в редакцию / The article was submitted	05.05.2025
Одобрена после рецензирования / Approved after reviewing	22.05.2025
Принята к публикации / Accepted for publication	25.05.2025